

KRAPFOSS HORNORKESTER
ønsker velkommen til

CLASSIC BRASS



med
**Ole Edvard
Antonsen**
som solist



Parkteatret
onsdag 4. mars 2020 kl. 19.00



Byggmester Ulf Johannessen a/s



Fremtidsrettet firma med lange tradisjoner

Byggmester Ulf Johannessen AS ble etablert i 1976 og har i dag kontor i Varnaveien i Moss.

Bedriften består av høyt kvalifisert byggmester og tømrere med lang og bred erfaring innen byggebransjen. Felles for alle ansatte i firmaet er et intenst ønske om å levere tjenester av høy kvalitet i alle prosjekter. Vi er til enhver tid oppdatert med ny teknologi og produkter for å kunne tilby de beste løsningene til våre kunder. Ta gjerne kontakt for en uforpliktende prat om ditt neste byggeprosjekt!

<https://www.bmuj.no/>

VARNAVEIEN 22-1524 MOSS

TELEFON 69241468

post@bmuj.no

Prosjektet

CLASSIC BRASS



Krapfoss Hornorkester ble stiftet i 1945, og kan således i år feire sitt 75-års-jubileum.

Krapfoss Hornorkester er et av Østlandets bedre brass-band. Vi har hevdet oss godt i konkurranser med korps fra hele landet i flere år, og mottok i 2000 Mossiana-prisen for vår innsats både i lokalsamfunnet og som representant for byen.

Krapfoss Hornorkester har siden år 2000 hatt årlige prosjektkonsserter på våren med forskjellige temaer. Dette startet opprinnelig som et fast innslag i Moss Musikkfestuke, og første prosjektkonsert var med Ray Farr og Brede Bøe på Gimle.

Siden har det bl.a. vært storbandaften, Irsk aften, musikaler, filmmusikk, Astrid Lindgrens verden, Kaptein Rødskjegg, CD-lansering/innspeiling og to jubileumskonsserter.

Dette er altså den 20. gangen vi presenterer et nytt prosjekt

og i den anledning vil vi gjerne ta deg med tilbake til "røttene" og presentere tradisjonell, velkjent brass-band-musikk.

Derfor har vi gitt prosjektet betegnelsen "Classic Brass".

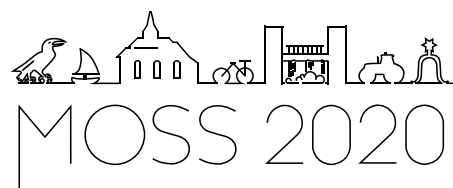
For å krydre det hele har vi fått med oss en av de beste messingblåserne i verden, Ole Edvard Antonsen. Han vil være med på en vesentlig del av konserten og presentere solostykker som mange vil nikke gjenkjennende til og som kanskje mange har forsøkt seg på. Her får du høre fasiten...

Det er spennende og være tilbake til det nyoppussede Parkeatret og få oppleve skikkelig korpsmusikk i den nye byens nye kulturstorstue. Vi gleder oss i alle fall, så bli med!

Konserten er sponset av:



**MARKER
SPAREBANK**



Vi takker



**MARKER
SPAREBANK**

***- hovedsponsor
for
Krapfoss
Hornorkester***

KRAPFOSS HORNORKESTER

med musikalsk leder og kveldens mæstro

ESPEN ØDEGAARD

Gjestesolist:

OLE EDVARD ANTONSEN

Ess-kornett:

Jan Birkenes Gustafsson

B-kornett:

Lise Gravningsmyhr

Guttorm Langstøyl

Åge K. Jørgensen

Dag Øystein Skarpaas Andersen

Line Gravningsmyhr

Anne Elisabeth Thoresen

Ann Kristin Hansen

Elisabeth Lindseth

Lise Nilsen

Flugelhorn:

Eilen Kvernenes Lien

Ess-horn:

Margareth Birkenes Gustafsson

Bjørn Erik Henriksen

Per Berg

Ellen Markussen

Baryton:

Per-Anders Thorvaldsen

Cecilie Johansen

Trombone:

Øyvind Olstad

Knut Ivar Andersen

Robin Lindseth

Eivind Olsen

Euphonium:

Bjørn Are Mikkelsen

Bjørn Langeland

Tuba:

Vidar Øvre

Kaare Løkka

Bent-Erik Aga Thoresen

Fritz Åge Blomquist

Slagverk:

Vidar Johannessen

Petter Gravingmyhr

Christian Tveitan

INTRADA (Ein' Feste Burg) - Ray Farr

INTRADA er basert på koralen 'Ein' Feste Burg' av Martin Luther fra salme nr. 46, skrevet i 1524. Denne koralen ble selve kampsangen ved reformasjonen og denne utgaven viser fromheten i koralen, men i ny drakt med moderne rytmer og harmonier og et dramatisk uttrykk.

Tre grupper av trompeter proklamerer fanfarer basert på tematiske ideer, trombonene hyller tidligere tiders kirkemusikk mens slagverket indikerer forestående kamper og dramatik.

EYES OF A CHILD - Katarina Margareta og Svante Henryson - Arrangert av Jacob Vilhelm Larsen

Eyes of a child er komponert i 1999 av Katarina Margareta og Svante Henryson til den svenske vokalgruppen The Real Group opprinnelig for fem stemmer. Her får vi den, arrangert av Jacob Vilhelm Larsen, som flugelhornsolo med brass band.

SERENADE - Derek Bourgeois

Derek Bourgeois skrev denne serenaden til sitt eget bryllup. Den skulle spilles av organisten når gjestene forlot seremonien. Han ønsket ikke å gi dem gleden av å spasere ut i en grei 2/4 takt, så han skrev serenaden i 1 1/8, og i tilfelle noen skulle bli komfortabel med det, la han inn litt 13/8 takt i midten!

THE CRAZY BRASS MACHINE - Mark Taylor - Arrangert av Sandy Smith

Den amerikanske komponisten Mark Taylor er ofte strømmet for formidlingen av godt humør. Både tematiske elementer og tekniske deler over alle registre er en utfordring. Takket være elementer lånt fra jazz og funk kombinert med rytmisk presisjon og dynamisk eksplosivitet er dette en stemningsgarantist på enhver konsert.

AD OPTIMUM (to th Highest...) - Peter Graham

Dette er en symfoniske overtyre der Peter Graham hyller formålene, motivasjonene og intensjonene til Frelsesarmeen og dens korps, nemlig å glorifisere Gud og forkynde det kristne evangelium. Grahams egen sang "The Name of Jesus" fungerer som det samlende motivet og er omgitt av "Laudes Dimini" og "Richmond". Sistnevnte vokser mot slutten av stykket, sammen med virvlende gjentakelser av det samlende motivet.

RUSALKA'S SONG TO THE MOON - Anton Dvorák - Arrangert av Gordon Langford

Antonin Dvoraks populære opera Rusalka foregår i eventyrland i en eventyrtid. Operateksten bygger på flere kilder. Først og fremst ligger fortellingen "Undine" skrevet av Friedrich de la Motte Fouqué i bunnen av handlingen, men librettoen har også elementer fra H.C. Andersens eventyr "Den Lille Havfrue". Vannnymfen Rusalka blir forelsket i en prins, og ønsker å bli et menneske. Lengselen kommer til uttrykk i hennes sang til månen og ønske om å få sin prins.

FACILITA (Tema med variasjoner) - John Hartmann - Arrangert av F. Mortimer

John Hartmann (1830-1897) var prøyssisk, og skrev musikk for messinginstrumenter. Han hadde en militær karriere, og tjenestegjorde bl. a. for prins Georg, hertug av Cambridge, som bandmaster i det britiske 4. regiment. Han var selv kornettist og mange av solostykkene han skrev var for dette instrumentet. Ett av disse var altså Facilita.

IRISH TUNE FROM COUNTY DERRY - Percy Grainger - Arrangert av Denis Wright

Dette er en velkjent Irsk melodi, som også er kjent som Londonderry Air og Danny Boy. Melodien kommer opprinnelig fra County Londonderry, og ble først nedskrevet av Jane Ross, og utgitt av musikk-samleren George Petrie i "The Ancient Music of Ireland" i 1855. Melodien gir uttrykk for lengsel om noe bedre, men også optimisme og håp.

Brass band-historien i Storbritania inneholder utallige eksempler på at korps oppsto ved at arbeiderne ved møller, gruver og annen industri kom sammen etter endt arbeid for å spille. Vi ser for oss et gruvesamfunn hvor endel arbeidere satte seg med for å gi hverandre et lyspunkt i hverdagen før de ruslet hjem til sine fattigslige boliger.

SWEET GEORGIA BROWN - Pinkard, Casey og Bernie - Arrangert av Goff Richards

Sweet Georgia Brown er en standard jazz og poplåt skrevet i 1925 av Ben Bernie og Maceo Pinkard (melodi) og Kenneth Casey (tekst). I følge ryktene skal sangen ha blitt til da Bernie møtte Dr. George Thaddeus Brown i New York City. Brown var leder for Representantenes Hus i Georgia, og han oppkalte sin datter etter staten, med velsignelse fra Delstatskongressen i Georgia. Derav tekstlinjen "Georgia claimed her - Georgia named her" i sangen. Sangen ble først innspilt 19. mars 1925 med Bernie, som ledet storbandet "Hotel Roosevelt Orchestra".

MISTY - Eroll Garner - Arrangert av Darrol Barry

Misty er en amerikansk jazz-standardlåt, skrevet av pianisten Eroll Garner i 1954. Melodien er opprinnelig skrevet som en instrumental-låt, men Johnny Burke skrev en engelsk tekst i 1955. Den ble signatursangen til Johnny Mathis, og fikk en tiendeplass på den amerikanske R&B Singel-listen og en tolvteplass på Billboard Hot 100-listen i 1959. Den kom også på den britiske singellisten 30. januar i 1960 og lå der i tolv uker. Misty i originalversjon ble innlemmet i Grammy Hall of Fame i 1991.

TICO - TICO - Zequinha de Abreu - Arrangert av John Iveson

"Tico-Tico no fubá" er en brasiliansk choro-sang skrevet av Zequinha de Abreu i 1917. Den originale tittelen var "Tico-Tico no farelo", men siden den brasilianske gitaristen Americo Jacomino "Canhoto" allerede hadde en melodi med denne tittelen, fikk Abreus sang sitt nåværende navn i 1931, og litt senere skrev Aloysio de Oliveira den originale, portugisiske teksten.

Et sidesprang: Tico-Tico var også kunstnernavnet til Mosambics mest kjente fotballspiller, Manuel José Luis Bucuane, født i 1973. Han er den mestscorende spissen i PLS med sine 108 mål.

MacARTHUR PARK - Jim Webb - Arrangert av Alan Fernie

MacArthur Park er en sang skrevet og komponert av Jim Webb. Den ble innspilt første gang av Richard Harris i 1968, og oppnådde en andreplass på Billboard Hot 100-listen og en fjerdeplass på den britiske singellisten.

I 1967 spurte produsenten Bones Howe om ikke Jim Webb kunne lage en pop-låt med klassiske elementer, varierende tempi fra ulike tidsepoker. Webb leverte "MacArthur Park" som innholdt alle ønsker. Men Howe likte ikke det abisøse arrangementet og den uortodokse teksten, så sangen ble forkastet av gruppen "The Assosiation", som den var tenkt til.

Så feil kan man ta...

*Støtt
våre annonsører.*

De er med på
å gjøre denne
konserten mulig.

Takk!



www.kraftex.no
kraftex@kraftex.no

kraftex.no

ALLE SKILTENE DU TRENGER

Bertel O. Steen



*Velkommen til din Bertel O. Steen bilforhandler i Moss.
Vi forhandler personbiler fra Mercedes-Benz, Peugeot og KIA.*

Kom på besøk og finn din neste drømmebil.

Ta en prøvekjøring eller få et uforpliktende tilbud med attraktiv finansiering.

RYGGEVEIEN 83 - 1526 MOSS - TELEFON 69 23 32 00



Espen Ødegaard

Espen Ødegaard har vært Krapfoss Hornorkesters musikalske leder gjennom to perioder, fra 1999 til 2010 og nå de siste to årene.

Trompet er hans instrument, og har studert dette ved Barrat Dues Musikk institutt. De senere årene har instruksjon og dirigering tatt mer og mer av hans tid.

Espen er en etterspurt pedagog/instruktør, og har oppgaver i ulike sammenhenger innen forskjellige musikalske uttrykksformer rundt om i verden. Han jobber nå ved Frelsesarmeens musikk-avdeling ved seksjon brass.



Miljø & Agentur

Slalombakken 7 - 1598 Moss

Telefon 91 33 01 87 - Fax 69 25 54 81

Liftbiler med arbeidshøyde fra 4 til 32 meter.

Maskiner for bruk ved maling og vasking av fasader, felling av vanskelig plasserte trær og mye annet.

Feiemaskiner i flere størrelser for renhold av gater, parkeringsplasser og gårdsplasser.

Traktor etc. for snørydding, strøing og bortkjøring av avfall o.l.

Vi gjør jobben tilfredsstillende og rimelig



FARGERIKE

Bretun

Kongens gt. 38 • 1530 Moss

Tlf. 69 25 11 08 / 69 25 61 08



Ole Edvard Antonsen

er født 25. april 1962 i Vang (nå Hamar), Hedmark. Han regnes som en av verdens fremste utøvere på trompet. Han behersker rock, pop, jazz og folkemusikk. Hans allsidighet har ført til vidt anerkjent samarbeid med mange kjente artister. Men det er først og fremst som klassisk trompetist han har opparbeidet seg internasjonalt ry. Han er på reise rundt 250 dager i året, gir over 100 konserter og har opptrådt i mer enn 30 land med de ledende orkestrene i verden. Selv sier han: "Den klassiske skoleringen ligger alltid i bunn. Samtidig eksperimenterer jeg stadig for å få det til å låte annerledes. Man må befri seg fra instrumentet og ikke være for opptatt av alt trompeten ikke kan. Jeg er interessert i alt den kan og bygger videre på det. Mulighetene må utvides."

Antonsen vokste opp i en meget musikk-aktiv familie i Vang i Hedmark; tre sønner er musikere. Faren startet 1982 Odd R. Antonsen Symphonic Band, med base i Hamar, en god skole for norske og svenske orkestermusikere.

Ole Edvard spilte trompet fra han var fem år gammel, og han var vel seks da han spilte sin første solo sammen med farens danseband. 10 år gammel begynte han å studere trompet under professor Harry Kvebæk på Norges musikkhøgskole. "Far sørget for at jeg fikk opplæring hos den beste med en gang. Kvebæk har betydd enormt mye for meg. Han har en helt egen evne til å utvikle unge talenter." Som 13-åring var Ole Edvard Antonsen første gang solist med et profesjonelt orkester, Odense Symfoniorkester.

Våren 1982 avla han kandidateksamen med utmerkelse ved Norges musikkhøgskole, og fra høsten samme år var han fast tilknyttet Oslo Filharmoniske Orkester. Samtidig utviklet han seg til en meget allsidig musiker. I studietiden spilte han bl.a. i Terje Fjærns storband og var på turné med Jahn Teigen, Bobbysocks og Carola. Han spilte med Dizzie Tunes i tre år. I løpet av et døgn kunne han være på prøve med Filharmonien fra kl. 10 til 14, fra 14.30 til 18 var han studiomusiker, kl. 19.30 var han på plass på teateret og avsluttet døgnet med å spille på jazzklubb.

1987 vant han Ungdomssymfonikernes solistkonkurranse ved Elverum-festspillene. I september samme år vakte han for første gang oppmerksomhet internasjonalt, da han vant CIEM-konkurransen i Genève, som avholdes hvert sjette år. For første gang siden 1953 var det en enstemmig jury som delte ut prisen. Fra det tidspunktet satset han på en internasjonal solistkarriere. 1990 fikk Antonsen sammen med fiolinisten Marianne Thorsen, pianisten Leif Ove Andsnes og cellisten Truls Mørk en omfattende sponsoravtale med Statoil; han fikk Norges største kulturstipend – Norsk Kassettagifts fonds Internasjonale Lanseringsstipend, og ble valgt av Lillehammer Olympiske Organisasjonskomité som representant for norsk musikkliv frem mot og under OL på Lillehammer 1994. Han var også med på den store norske kultursatsingen i Japan frem mot OL i Nagano 1998.



Hos det brede publikum slo Ole Edvard Antonsen igjennom 1992 med albumet *Tour de Force*, hovedsakelig med pop og rock. Platen ble solgt i over 140 000 eksemplarer og belønnet med Spellemannprisen. Her leker han med instrumentet for å finne det rette uttrykket, legger tegnestifter i munnstykket, bruker tungen istedenfor underleppen, synger, spiller i pappkrus. 1997 kom oppfølgeren *Read My Lips*, inspirert av pop, rock og techno. Begge disse CDene ble også lansert internasjonalt, etter at Antonsen 1993 inngikk kontrakt med plateselskapet EMI Classics.

Den første utgivelsen, *Trumpet Concertos* med English Chamber Orchestra, ble meget godt mottatt av kritikerne. "The young Norwegian trumpeter Ole Edvard Antonsen is nothing short of sensational," skrev *The Daily Telegraph*. Sammen med den britiske pianisten og organisten Wayne Marshall gav Antonsen 1994 ut *Pulling Out the Stops*, med kjente stykker for trompet og orgel. Senere utgivelser omfatter Sjostakovitsj' konsert for klaver og trompet med Berlin-filharmonikerne og Mariss Jansons, samt stykker fra 1900-tallet med den tyske dirigenten og pianisten Wolfgang Sawallisch.



KRAPFOSS HORNORKESTER



STØTT OSS MED DIN GRASROTANDEL!

Grasrotandelen gir deg som spiller hos Norsk Tipping mulighet til å bestemme hvem som skal motta noe av overskuddet til Norsk Tipping. Hver gang du spiller går inntil 7 prosent av din spillinnsats til den grasrotmottakeren du velger - uten at det går utover din innsats, premie eller vintersjansje. Vi oppfordrer deg til å støtte oss i KRAPFOSS HORNORKESTER

Bli Grasrotgiver i dag! Du kan bli grasrotgiver i alle Norsk Tippings kanaler eller ved å sende SMS «Grasrotandelen 979176287» til 60000